**Marťanská kronika** **Valenta Hanuš**

**Autor**: Autorem je Ray Bradbury, americký spisovatel, který se proslavil svými sci-fi, fantasy a hororovými díly. Narodil se v roce 1920 a je známý pro svůj poetický styl a schopnost vnést do žánru sci-fi hlubokou lidskost.

* Bradbury neměl peníze na univerzitní vzdělání, a tak se sám vzdělával v knihovnách. Sám sebe označoval za „absolventa knihovny“ a zdůrazňoval, že ho formovaly právě knihy.
* Po většinu svého života neměl řidičský průkaz a místo toho se spoléhal na veřejnou dopravu a jízdní kola.
* Ačkoliv se bránil označení „sci-fi spisovatel“, pracoval na řadě scénářů, včetně adaptace Bílé velryby pro režiséra Johna Hustona.

**Další díla**: 451 stupňů Fahrenheita, Ilustrovaný muž, Kaleidoskop

**Další spisovatelé této doby**: Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Robert A. Heinlein.

**Žánr:** Sci-fi, dystopie, kolekce propojených povídek.

**Myšlenka díla:** Dílo je kritikou lidské povahy, její chamtivosti, rasismu a touhy po ničení. Bradbury zkoumá, jak se lidé chovají, když kolonizují nový svět a ukazuje, že s sebou přinášejí všechny své problémy a předsudky. Kniha je také alegorií na kolonizaci Ameriky a vztah osadníků k původnímu obyvatelstvu.

**Motiv:** Hlavní motivy jsou invaze a kolonizace (včetně zničení marťanské civilizace), osamělost a izolace, a destrukce lidstva na Zemi, která je důsledkem jaderné války. Důležitým prvkem je také nostalgie a touha po domově, kterou pociťují kolonisté.

**Hlavní postavy**

* **Kapitán Wilder:** Jeden z prvních průzkumníků Marsu, který se snaží pochopit a chránit marťanskou kulturu. Je znechucen a zklamaný chováním lidských kolonistů.
* **Společnost:** Nejsou zde hlavní postavy v tradičním smyslu, spíše se setkáváme s řadou různých lidí, od prvních průzkumníků, přes osamělé kolonisty, až po rodinu, která se po zničení Země snaží na Marsu začít nový život.

**Místo/Čas**: Planeta Mars a Země v blízké budoucnosti.

**Děj:** Marťanská kronika není klasický román s lineárním dějem, ale je to sbírka povídek a vinět, které jsou volně propojeny a tvoří chronologický přehled kolonizace Marsu. Příběh začíná prvními, neúspěšnými pokusy o přistání, po nichž následuje masivní kolonizace a postupná destrukce domorodé marťanské civilizace. Lidé na Marsu staví americká města, přinášejí s sebou konzumní kulturu a zapomínají na původní krásu planety. V průběhu příběhu je Země zničena jadernou válkou, což nutí lidské kolonisty rozhodnout se, zda se vrátí, nebo na Marsu založí novou lepší civilizaci. Kniha končí s rodinou, která se usadí na Marsu a stává se „novými Marťany“ přičemž poslední kapitola nabízí malý záblesk naděje pro lidskou rasu.

**Forma vypravěče**: Er-forma

**Ukázka**:

„Pronikavý pohled toho ptáka vzbuzoval můj strach a váhání,  
a já tam seděl, přemýšlel, co ten strašný pták vlastně může znamenat –  
ten černý, temný, strašný, temným zlem stižený pták, který jen ‘Nikdy více’  
říci dokáže, jaký to smysl má? Co znamená jeho neústupnost?  
Nehýbal se, jen zůstával na soše nad mými dveřmi, a jeho oči hořely jako plameny pekelné.  
A já přemýšlel, jaké temné tajemství skrývá v sobě – navždy, nikdy více…”

**Jazykové prostředky:**

- **Poetický styl:** Bradburyho próza je velmi lyrická a obrazná, s bohatým využitím metafor a přirovnání, což je pro žánr sci-fi neobvyklé.

- **Alegorie:** Celé dílo slouží jako alegorie na společenské problémy doby, jako je studená válka, jaderné zbrojení a rasismus.

- **Dramatická ironie:** Čtenáři vědí, co se stane se Zemí, zatímco postavy ve většině příběhů ne, což vytváří silné napětí.

**Vlastní názor:** Dílo mě po celou dobu bavilo. Příběh je sice zasazen do vzdálené budoucnosti, ale jeho myšlenky a kritika jsou relevantní i v dnešní době.